

Ladislav Kačic

Workshop-Thema: Analyse der originalen Notenmaterialien des 17. und 18. Jahrhunderts von der Seite der Editionspraxis

Die Workshop-TeilnehmerInnen werden mit der Problematik der einzelnen Quellen- und Editionstypen der Musik des 16.–19. Jahrhunderts vertraut gemacht, des weiteren mit Problemen der Vorbereitung der Quellen für eine moderne kritische Edition, mit den grundlegenden Fragen der Musikpaläographie (verschiedene Notationsarten), mit den Problemen einzelner Parameter der Musikstruktur (Tonhöhe, Rhythmus, Metrum, Dynamik, Artikulation usw.), sowie der alten Notenschlüssel. Im Rahmen des Workshops gibt es die Möglichkeit einer Transkription von Kompositionen des 17. und 18. Jahrhunderts (Sonate von A. Bertali, Gradualsonate J. Umstatts, J. P. Sweelinck: Ballo del Granduca u. ä.) in eine moderne Notation, im Idealfall können die Kompositionen event. im Rahmen des Workshops auch einstudiert werden.