

Vörös Lászlóné Sebella Katalin

Katalin Sebella was born in Budapest in 1963. In 1978-1982 she studied bassoon at the Győr Conservatory by Livia Vizsolyi. After her graduation she continued her further studies in Győr. As a fagot player she was a member of Győr Philharmonic Orchestra and Győr Theatre Orchestra. In 1983-1989 she studied fagot by Zsolt Harsányi at the Pedagogical Faculty of Ferenc Liszt Music Academy. Katalin has been a member of following orchestras: BM Symphony orchestra, Budapest Chamber Opera, in 1984-1989 she played in Corelli Chamber Orchestra under Istva Ella. In this time her interest in historical instruments was awakened. Firstly she occupied herself with playing on the baroque f bassoon, then with classical and romantic bassoon. Since 1993 she has been a member of Wiener Akademie. Since 1997 she has been working there as a tune master (conductor: Martin Haselböck). Katalin is a permanent member of Ars Antiqua Austria, Haydn Symphonietta a Anima Eterna.

Vörös Lászlóné Sebella Katalin

Katalin Sebella wurde am 1963 in Budapest geboren. In den Jahren von 1978 bis 1982 studierte sie Fagott an der Musikfachmittelschule in Győr (Fagottlehrerin: Livia Vizsolyi). Nach dem Abitur nahm sie noch ein Jahr lang an einer fachlichen Fortbildung in Győr teil. In diesem Jahr unterrichtete sie in Ács Flöte und Fagott, darüber hinaus spielte sie Fagott im philharmonischen Orchester und im Theaterorchester in Győr. Von 1983 bis 1986 studierte sie am pädagogischen Institut der Liszt Ferenc Musikhochschule IGB (Fagottlehrer: Zsolt Harsányi) und von 1986 bis 1989 studierte sie Konzertfach an der Fakultät für Fagott an der Liszt Ferenc Musikhochschule (heute Liszt Ferenc Musikakademie). Sie spielte in den folgenden Orchestern: BM Sinfonieorchester, Budapester Kammeroper, dann von 1984 bis 1989 in dem von Istva Ella geleiteten Corelli Kammerorchester. Hier kam sie mit den historischen Musikinstrumenten zum ersten Mal in Kontakt. Seit 1993 spielt sie im Orchester der Wiener Akademie, wo sie ab 1997 als Stimmführerin (Dirigent: Martin Haselböck) fungiert. Katalin Sebella ist ein ständiges Mitglied von Ars Antiqua Austria, Haydn Symphonietta und Anima Eterna.

Vörös Lászlóné Sebella Katalin

Katalin Sebella sa narodila v roku 1963 v Budapešti. V rokoch 1978-1982 študovala hru na fagot na Strednej hudobnej odbornej škole v Győri (trieda Lívií Vizsolyi). Po maturite absolvovala rok ďalšieho odborného vzdelávania v Győri. V tom istom roku študovala hru na flautu a fagot v Ácsi. Následne sa stala členkou Filharmonického orchestra a Divadelného orchestra v Győri. V rokoch 1983 až 1989 študovala hru na fagot u Zsolta Harsányiho na Hudobnej akadémii Ferenc Liszta. Hrala v nasledujúcich orchestroch: BM symfonický orchester, Komorná opera v Budapešti, ďalej v rokoch 1984 - 1989 účinkovala v Corelli Chamber Orchestri pod vedením Istva Ella. Tu prišla po prvýkrát do kontaktu s historickými hudobnými nástrojmi. Od roku 1993 pôsobí v orchestri Wiener Akademie (dirigent: Martin Haselböck), od roku 1997 ako prvý fagot. Katalin Sebella je stálym členom Ars Antiqua Austria, Haydn Symphonietta a Anima Eterna.