



## Balázs Máté

Celloist **Balázs MÁTÉ** (geb. 1965 in Budapest) war Student des "Béla Bartók Musikgymnasiums" und der "Franz Liszt Musikakademie". 1985 wurde er Mitglied des "Ungarischen Nationalphilharmonischen Orchesters". 1990-92 studierte er Barockcello am "Königlich Holländischen Konservatorium Den Haag" bei Jaap ter Linden. Er nahm auch Kammermusikstunden am Mozarteum Salzburg bei Nikolaus Harnoncourt. Er ist Gründungsmitglied des ungarischen Barockorchesters "Concerto armonico" und des "Trio Cristofori". Seit den 90-er Jahren ist er auch international tätig und wurde Solocellist in folgenden weltberühmten Barockorchestern: "Le Concert des Nations" (J. Savall), "Wiener Akademie" (M. Haselböck), "Les Musiciens du Louvre" (M. Minkowski), "Neue Hofkapelle München" (Chr. Hammer) etc. 1996 gründete er das Barokensemble **Aura musicale**, dessen Leiter er ist. Er debütierte als Solist im Oktober 2000 im Wiener Musikverein mit dem Cellokonzert in C-Dur und der Sinfonia concertante in B-Dur von J. Haydn unter der Leitung von Christopher Hogwood. Er trat schon in fast allen europäischen Ländern, Brasilien, Argentinien, Kolumbien und Japan auf. Er spielt auf barockes und modernes Violoncello, Violoncello piccolo, Basse de violon. Er ist gesucht auch als Continuocellist in Oratorien- und Opernproduktionen. 2002 gründet er gemeinsam mit László Paulik, Erzsébet Rácz und Éva Posvanecz das Streichquartett **Quartetto Luigi Tomasini**. Seine reiche Discographie enthält neben berühmten Werken auch zahlreiche bedeutende Neuentdeckungen der Celloliteratur.



## Balázs Máté

Balázs Máté študoval na Konzervatóriu B. Bartóka a na Hudobnej akadémii F. Liszta v Budapešti. V rokoch 1986-91 bol členom Maďarského národného filharmonického orchestra. Postgraduálne štúdium (barokové violončelo u Jaap ter Lindena) absolvoval na Kráľovskom konzervatóriu v Ďennej Hágú. Hodiny komornej hudby navštievoval u Nikolausa Harnoncourta ("Mozarteum Salzburg"). Je zakladateľom "Concerto armonico Budapest", "Trio Cristofori" a "The Rare Fruits Council". Ako sólista vystupoval so slávnymi barokovými orchestrami: 1991-98 "Le Concert des Nations" (J. Savall), 1994 - "Wiener Akademie" (M. Haselböck), 1996 - "Les Musiciens du Louvre" (M. Minkowski), 2003 - "Neue Hofkapelle München" (Chr. Hammer) atď. V roku 1995 založil súbor starej hudby **Aura musicale**. Je spoluzakladateľom ansámblu **Quartetto Luigi Tomasini** (spoločne s Lászlóom Paulikom, Ersébet Rácz a Évou Posvanecz). Pod vedením Ch. Hogwooda absolvoval svoj debut vo viedenskom "Musikverein" koncertom C dur a Sinfoniou concertante B dur od J. Haydna. Koncertoval v Európe, Brazílii, Argentíne, Kolumbii a Japonsku. Balázs Máté je významný barokový violončelista, hráč na violončelo piccolo a Basse de violon. Skúma život a tvorbu zabudnutých hudobných skladateľov.



## Balázs Máté

He studied at the B.Bartók Conservatory and the F.Liszt Academy of Music in Budapest. 1986-91 was a member of the Hungarian National Philharmonic Orchestra. Post-graduate Baroque cello studies at the Royal Conservatory in The Hague (NL) with Jaap ter Linden, chamber music lessons with Nikolaus Harnoncourt at the Mozarteum Salzburg. He was a founding member of "Concerto armonico Budapest", "Trio Cristofori" and "The Rare Fruits Council". Solo cellist in world famous Baroque orchestras: 1991-98 "Le Concert des Nations" (J.Savall), 1994- "Wiener Akademie" (M.Haselböck), 1996- "Les Musiciens du Louvre" (M.Minkowski), 2003- "Neue Hofkapelle München" (Chr.Hammer) etc. He founded 1995 his own early music ensemble **Aura musicale** and 2002 (with László Paulik, Erzsébet Rácz and Éva Posvanecz) the **Quartetto Luigi Tomasini**. His debut as a soloist at the "Musikverein" in Vienna was in October 2000: he played in the same concert(!) the cello concerto in C-major and the Sinfonia concertante in B-flat major by J.Haydn conducted by Chr.Hogwood. He gave many successful concerts all over Europe, in Brasil, Argentina, Columbia and Japan. Balázs Máté is a famous artist of the Baroque cello, the violoncello piccolo and the Bass violin. He does important researches on undiscoveredly forgotten composers and their works.